

## MASSY

Le cirque de Massy, qui s'est tenu du 21 au 24 janvier, a mis le savoir-faire de chaque pays à l'honneur

# Le cirque à l'assaut du monde

Comme chaque année, la ville de Massy a accueilli le Festival international du cirque. Attendu par des milliers de spectateurs, l'événement a été une fois encore à la hauteur de ses promesses. Pendant plus de trois heures, une vingtaine de numéros se sont succédé, tous plus impressionnants les uns que les autres.

Les garçons de la "Mongolia circus troupe Puje" ouvrent le bal. Originaires de Mongolie, les huit voltigeurs enchaînent sauts en hauteur et pyramides humaines. Plusieurs artistes représentaient l'Asie lors de ce show : les Nords-Coréens The flying girls, clou du spectacle, renouvellent le genre du trapèze volant et n'hésitent pas à recommencer une acrobatie dange-



Les artistes et les bénévoles du cirque posent pour une photo de groupe. © Michel Brisset

reuse qu'ils ont ratée, obligeant le public à retenir son souffle, tandis que les Russes du Duo minazov (quick-change) et Konstantin Miraviev (roue allemande) le font rire aux éclats. L'Amé-

rique latine n'était pas en reste : les Mesa brothers de Colombie, malgré leur jeune âge, assurent un numéro de funambules à très grande hauteur sur fond de musique salsa, n'hési-

tant pas à danser, sans aucune protection, à plusieurs dizaines de mètres du sol, alors que les Diorio's, venus tout droit du Brésil, présentent un spectacle moderne et rare dans le cirque

traditionnel. Il s'agit du Globe infernal où sept hommes enfermés dans un petit globe font jouer la gravité pour s'envoler sur leurs motos. Mais le cirque n'en serait pas vraiment un sans

domptage d'animaux. Tandis que Leonid Beliakov démontre son talent de dompteur de pitbull, le français Steeve Caplot s'attaque aux grosses bêtes : ses six lionnes et le majestueux lion, bien qu'enfermés dans une grande cage, nous font trembler à chaque rugissement et patte tendue vers leur maître. La tension retombe quand arrive la splendide danse en duo des chevaux de John Caplot, suivie du tour de piste des éléphants d'Afrique de l'Allemand Ronald Splindler qui saluent le public d'un mouchoir au bout de la trompe avant de se retirer. Ce Festival international est là pour rappeler que le cirque est avant tout une histoire de partage, et sûrement l'un des plus vieux divertissements universels. ■ A. Brachet



### Pour en savoir plus

**La piste d'or, remise par Carmino Angelo, président du jury 2016 et grand chef d'orchestre**

Steeve Caplot - Fauves (ci-dessus et à droite © M. Brisset)

**Le prix du Président de la République, remis par Chantal Castelnot, sous-préfète de Palaiseau**

The Flying girls - Trapèze volant

**Le prix de la ville de Massy, remis par le sénateur-maire Vincent Delahaye**

David Confal - Diabolos



La présentatrice du spectacle, Carrie Harvey, entourée de Vincent Delahaye et de Bata Gluvacevic. © M. Brisset



Les huit membres de la "Mongolia circus troupe Puje" ont effectué de nombreuses voltiges au sol. © M. Brisset



(au-dessus à gauche) Les Nord-Coréens The flying girls ont donné une superbe prestation de trapèze volant. © M. B.  
(au-dessus à droite) La sous-préfète Chantal Castelnot leur a remis le prix du Président de la République. © M. Brisset